

# m2

SUPLEMENTO DE ESTILO Y
DECORACION DE PAGINA/12.
SABADO 28 DE JULIO DE 2007.
AÑO 9. Nº 440

# tornavías

**en terrenos ferroviarios, preservando edificios patrimoniales y dando una clase de mesura y buen gusto, la Unsam está construyendo un campus**

RAFAEL YOHAI

# El círculo de la UNSAM

La Universidad de San Martín está trabajando en su nuevo campus central, en terrenos ferroviarios de Miguelete. La pieza central es un tornavías, un galpón circular viejo de más de un siglo, restaurado en sus exteriores. Una obra respetuosa del patrimonio, inteligente y práctica.





POR SERGIO KIERNAN

Entre tantos problemas e indefiniciones de este triste país se cuenta la pérdida de confianza, y no sólo de la que se mide en riesgo-país. Allá por las vacas gordas, la muy calumniada generación del 80 la pegó en algo: si iban a crear un gran país, le iban a dar una gran arquitectura. Argentina se pobló de edificios públicos que no sólo eran de gran calidad material y tecnológica, sino que desde su belleza serena hablaban de una República y avisaban que allí se hacía contacto con ella.

Como ahora se cuestiona hasta si es invierno, esta tipología del edificio público que se nota a la legua y sirve de mojón anda de lo más devaluada. Para peor, la ideología modernuda considera el mismo concepto anticuado y derivativo, con lo que una intendencia ahora debe parecer un locutorio o, como mucho, una clínica dental: algo práctico, utilitario, sin imaginación y, pobres pajarones, sin ninguna lectura simbólica.

Que esto nos empobrece se puede comprobar simplemente viajando un poco y visitando países realmente pobres que nunca tuvieron una chance, como tuvimos nosotros, y por ende nunca se pudieron soñar. Son países fácilmente distinguibles por la falta de edificios públicos: no hay escuelas con columnatas, no hay legislaturas con cúpulas, no hay intendencias con grupos escultóricos y ni hablar de bancos Nación en estilo neoclásico. En esas tierras sólo hay prosa y los edificios públicos son en realidad edificios cualunques, pero de uso público.

Todo esto viene a cuento porque la Universidad Nacional de San Martín se está construyendo un campus central, un lugar que viene a ser tanto aulas, laboratorios, biblioteca y auditorio como imagen institucional. Y lo está haciendo con una inteligente sensibilidad que no divaga con ser Harvard pero no se conforma con parecer un locutorio. La UNSAM se afincó en los patios ferroviarios por detrás de la estación Miguelete, a metros de la General Paz, y está aprovechando un conjunto de patrimonio ferroviario para hacer su hogar, reciclar piezas históricas y ganarse una imagen.

Los terrenos son parte de la vieja infraestructura inglesa y la parte de la universidad son tres hectáreas más o menos rectangulares que vienen a formar un rincón con buen acceso sobre dos avenidas de un terreno mucho mayor. En esta esquina quedó un edificio eminentemente práctico y a la vez muy entretenido, el tornavías. Parece que en tiempos de las locomotoras a vapor, el mantenimiento era constante y demandante. Esas máquinas se rompían fácil y eran calderas rodantes, oficio desgastante. Por todo el país las empresas ferroviarias construyeron galpones de todo tipo para ajustarlas, lavarlas, llenarlas de agua –y, misteriosamente, de arena– y cargarles los tenders de carbón. En locaciones de alto tránsito, como las afueras de la Capital, se erigieron los tornavías.

Todavía resultan una estructura notable, con aire a plaza de toros. Un tornavía es una estrella de rieles con un puente giratorio en el medio que permite apuntar las locomotoras hacia el espacio donde será servida. Estos espacios son naves en un galpón perimetral, con forma de anillo o de polígono de muchas, muchas facetas. Estructuralmente, estos galpones son la sencillez misma, ya que consisten en un muro exterior de buen enladrillado, calado con accesos para las locomotoras y con ventanales, y el resto es perfilería pura. El de San Martín no es la excepción, con una techumbre de chapas a cuatro aguas, cabreadas y columnas. Lo dicho: un galpón práctico.

Los arquitectos Fabián de la Fuente y Raúl Eugenio Pieroni, socios y coautores junto a Guillermo Raddavero, decidieron conservar el lugar, y lo hicieron con una sanidad que alegra. Es por eso que hoy se puede ver el muro perimetral de ladrillos restaurado con cariño, limpio y de juntas bien tomadas, con las piezas perdidas reemplazadas y partes demolidas reconstruidas. El tornavías, saqueado, vandalizado, abandonado, remodelado con la tontera de los años setenta y ocupado por muchos años, tiene hoy prácticamente el aspecto original, con sus vías de entrada conservadas en su lugar. Sólo las cubiertas y las ventanas son nuevas, las primeras porque alguna vez fueron reemplazadas por fibrocementos y las segundas porque fueron arrancadas y vendidas como fierro viejo.



Es en el interior donde se hizo la obra nueva, un edificio de dos niveles que sigue la curva del tornavía acomodando oficinas, aulas y dependencias en líneas simples, colores claros y un repertorio acotado de materiales. Hay una preocupación por la luz –y regulares claraboyas– un funcionalismo moderado y un uso del singular espacio interno del tornavías. Es que todo el conjunto se asoma a la plaza interna del anillo, ahora parquizada y todavía con el puente giratorio bien pintado. Los ámbitos de la planta baja abren francos al césped y los del primer piso disfrutan de una balconada perimetral por la que se puede bajar directamente al pasto por dos escalinatas de teatro griego. Tan de

FOTOS RAFAEL YOHAI

El acceso al tornavías y su original espacio interno, con el puente giratorio restaurado y las gradas de acceso desde el primer piso. Abajo, el espacio de circulación interno de la obra nueva, con su simple y eficiente verticalidad. Y a la derecha, la casa del director ferroviario, hoy un sorprendente teatro.



teatro griego, de hecho, que en primavera se dan clases ahí afuera, con el profesor a nivel del mar y los alumnos repartidos en los amplios escalones.

En el interior se destaca la comunicación vertical entre planta baja y primer piso, y, allá arriba, el amable juego de ángulos de las techumbres. Las bajadas de pluviales fueron realizadas con gruesos caños de hierro fundido, tan en tema que parecen originales pero que en realidad no existían en el galpón ferroviario. Las aulas y oficinas que dan al muro de ladrillo disfrutan de luz natural por el arco de medio punto que corona los ventanales: hubo que acostumbrarse a que la luz llegue del ras del piso, pero nadie pensaba agrandar los ventanales originales.

Al anillo le faltan completar dos segmentos, que alojarán laboratorios audiviosuales, lo que permite entender la dimensión del trabajo realizado: la parte sin tratar del tornavías es una ruina, una tapera. Imaginarse eso como un campus universitario realmente pidió creatividad. Ya hay hechos 7500 metros cuadrados y faltan otros 5000.

El tornavías es el edificio principal, pero no el único. A su lado hay una muy bonita casita estilo estación, con boletería y todo, que ahora aloja un teatro sorprendentemente amplio y cálido, además de oficinas. Esta casa había sido vandalizada y remodelada hasta la



locura, con ventanas horizontales y otras tragedias. Hoy reluce con celosías de metal, ladrillos limpios, galería de chapa, maderas pulidas y todo lo que corresponde pintado del verde que corresponde –el "noche" y no el luminoso "verde inglés" que inventaron las ferreterías argentinas y es perfectamente desconocido entre ingleses.

Pegadito a la casa, hoy teatro abierto a la comunidad, hay dos torres de agua también muy maltratadas que están siendo restauradas para alojar nuevamente tanques, aunque ahora no para locomotoras. Más hacia la General Paz se alzan los dos edificios "nuevos" de la Universidad, uno para el rectorado y otro para laboratorios biológicos y realmente un lugar especial, con precauciones de ciencia ficción y capacidad de experimentación. A lo largo de este eje de obra nueva hay mucho césped, un lindo galpón de ladrillerías a restaurar y dos enormes tanques de fuel oil, que fueron patrióticamente lavados y certificados como respirables, para alojar en el futuro centros de exposición. El parque que está naciendo así contiene además objetos ferroviarios como las inmensas "canillas" de hierro, de varios metros de altura, con que se cargaban las locomotoras.

La Unsam está sirviendo de motor al barrio. La municipalidad va a ampliar la avenida 25 de Mayo, acceso directo al campus, y crear un parque lineal. Ya se hicieron trabajos de señalización e iluminación en el perímetro y se nota la diferencia: en marzo de 2004, cuando comenzaron los trabajos, el lugar era patético; cuando se termine el conjunto, va a ser otro planeta. Y la joven universidad va a tener un edificio simbólico, con un eco histórico y espacios singulares.

CAL Y ARENA

**Milonga antitorre**
Hoy a las 22, los vecinos de la Isla de Paternal convocan a una milonga en defensa del parque Warnes. La movida está planeada para el último sábado de cada mes en el Círculo local, en la calle Paz Soldán 5035, a metros de Donato Alvarez. La entrada es de cinco pesos, hay un bufet económico y clases para principiantes a partir de las 20.

**Contra el PUA**
Por su lado, los vecinos de SOS Caballito, que pelean contra las torres en su barrio, repudiaron el trabajo legislativo para aprobar el Plan Urbano Ambiental, al que llaman "un mamarracho". Para los vecinos organizados en el grupo, "quienes gobiernan la ciudad se han dado la meta de concretar esta estafa a los vecinos aprobando contra nuestra voluntad un plan que permitirá arrasar nuestro patrimonio."

**Pintar en Santa Fe**
La firma de pinturas Tersuave y el sindicato ATE, a través de su mutual, anunciaron la puesta a punto del viejo edificio de la Asociación Española en la ciudad de Santa Fe, construido en 1923 y por muchos años sede del Colón y sala de espectáculos. La sala, en rigor de usos múltiples, es muy bonita y la fachada del edificio es de estilo neoclásico y un inconfundible aire español.

**Cursos y concursos**
El 14 y 15 de agosto se realizan las primeras jornadas de Luz y Color en la SCA para difundir tecnologías, ideas y prácticas de especialistas de varios países. El 23 y 25 de agosto se realiza el segundo encuentro de empresas de la construcción con especialistas en instalaciones en Costa Salguero. Informes en 5252-0470 o *www.atacamaferial.com.ar.* El 30 y 31 de agosto la UTDT realiza el primer seminario internacional sobre "Historia, ciudad y arquitectura en América del siglo XVIII", centrado en los procesos históricos de España, Portugal y sus colonias americanas en ese período. Es gratuito, requiere inscripción previa y consta de cuatro sesiones de conferencias y cuatro simposios-taller de 10 a 20. Informes en *www.utdt.edu* y en 5169-7334. Hasta el 31 de agosto esta abierta la inscripción al concurso de diseño Crea con PVC, que organiza Aapvc para profesionales e idóneos y estudiantes de diseño, con 6000 y 3000 pesos respectivamente, más menciones. La temática es libre pero con al menos 60 por ciento de PVC. Consultas en *aapvc@aapvc.com.ar*, 4821-2226/4077, *www.aapvc.org.ar.* El 5 de septiembre cierra la presentación para el Premio ELI a la Iluminación Eficiente organizado por la cámara de las industrias de la luz, la electrónica y la electromecánica y la Indexport Messe Frankfurt. El evento tiene las categorías Instalación y Proyecto, con premios de cinco y dos mil pesos, respectivamente. Bases e informes en *premioeli@cadieel.org.ar* o en el 4331-1933/4. La firma Unilever convoca al décimo Premio al diseño de envases, abierto a estudiantes y profesionales, con tres premios en cada categoría por un total de 21.000 pesos. Los proyectos, individuales o grupales, se reciben en Paraguay 1857 el 25 y 26 de septiembre. Informes y consultas en *www.unilever.com.ar.*

# Diseño por dos

POR LUJAN CAMBARIERE

Papers Editores acaba de lanzar el libro *Diseño Argentino. Creadores de influencias* y el jueves se inauguró en el Mamba la exposición "Primer balance del Diseño Industrial - Siglo XXI". Dos toques de creatividad nacional.

Si bien es cierta y evidente la efervescencia y dinámica que tomó el diseño argentino pos crisis 2001 también es cierto que para que eso sucediera debía haber un fuerte sedimento. Universidades y profesionales que venían ejerciendo como podían su pasión por la disciplina. Esto sin dudas es lo que posibilita que hoy, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires presente su Primer balance del Diseño Industrial - Siglo XXI. Y que desde el sector editorial, Lucrecia Gordillo y Mónica Aguerrondo, de Papers Editores, se animen con su Diseño Argentino. Creadores de Influencias, un retrato intimista de parte de la fauna de la creatividad local.

## Al museo

Curados por el arquitecto y diseñador Ricardo Blanco, desde este jueves y hasta el 26 de agosto serán expuestos algunos de los diseños más significativos del período abarcado entre los años 2000 y 2005. Una variada gama de productos de profesionales de reconocida trayectoria así como de otros más emergentes. Obviamente muchísimo mobiliario –el banco Yacaré de Diana Cabeza, el sillón Placentero de Brión Experimental, la butaca Qbik de Roberto Busnelli, el sillón Donna de Federico Churba y Sebastián Lixklett, el banco matero de Manuel Rapoport y Martín Sabattini de Designo Patagonia, el sillón Bajo Yuco de Patricio Machado de El Catango, la silla Lámina y la poltrona Bucho de los Fretto-Mejías, el banco Stool de los Galeano-Poggi, el sillón Stix de Raquel Ariza y Tomás Benaso de La Mano, el banco Cónico de Miki Friedenbach, el banco Bois de Cristian Moadhed, la silla Miranda de Alan Neumarkt, el banco Ojo de Arturo de Tezanos Pinto y Carlos Gronda de Usos, la Ruberta y el Tupac de Alejandro Sarmiento y el sillón Equis de Patricia Lascano, coordinadora de la muestra–.

Aunque también hay luminarias (A3, Ego Design y Eduardo Reta), vajilla de Aji Diseño y Mariano Wainztein, todo tipo de objetos en los materiales más diversos como los de la editora Tónico, una cocina, un calefactor y un calefón de Guillermo Portaluppi, de Arcadia, griferías y bachas para baño de Juan Cavallero y hasta una bicicleta de José de San Martín. También exponentes de ese diseño menos visto pero fundamental como un nebulizador de Hugo Alvarez y Daniel Sobrado, de Das Branding & Design, una incubadora de Hugo Legaria y un sillón odontológico de Martín Urtubey y Diego Iglesias, del Estudio Zeta-3.

## Páginas design

Mientras que presentado por el Ciclo Arnet Cultura para todos, Papers Editores acaba de publicar un libro que reúne también a lo más granado del diseño de indumentaria, accesorios, joyería, gráfica y objetos, aunque desde una fórmula más intimista.

Más allá del objeto, el ejemplar, diseñado también por el artista Andrés Sobrino, nos introduce a ellos de un modo más vivencial dando cuenta de sus pensamientos, afinidades, inspiraciones y universos donde se cuece ese germen creativo.

Román Vitali, Pablo Ramírez, Rita Bamidele Hampton, Alejandro Sarmiento, Mariana Cortés, Leo Battistelli, Javier y Alejo Estebecorena, Guillermina Baiguera, Julián Gatto, DOMA, Araceli Pourcel, Francisca Kweitel, Marina Bandin, Gonzalo Arbutti y Marcelo Federico, Valeria Pesqueira, Alejandro Ros, Marina Molinelli Wells, Cecilia Gadea y Lola Goldstein son de la partida. Así como sus casas, fetiches, talleres. Fotos familiares, detalles de mesas de trabajo, cocinas y bibliotecas, objetos y colecciones personales, jardines de infancias y actuales. Sin dudas, la mejor radiografía de estos seres tocados por la varita. "Elegimos mostrarlos con su propio lenguaje. La espontaneidad, cualidad que los caracteriza, se respira en cada página donde todos nos presentan sus imágenes más queridas y nos definen sus búsquedas. No hay lujo en el despliegue visual. El lujo se encuentra justamente en la naturalidad con que nos abren las puertas de su mundo, en el valor de lo testimonial", cuentan las editoras. "Las tramas de estos diseñadores y artistas son numerosas, desde los proyectos personales hasta el amor que sienten por la naturaleza y por sus manos, como un acercamiento para concebir su labor. Aquí queda capturado el espíritu de un tiempo, bosquejos del diseño independiente argentino y las corrientes actuales", promete desde la introducción Eloise Alemany, la compiladora.

## Tres eventos de diseño

Entre el 23 y el 26 de agosto se realiza la primera Exposición Latinoamericana de Diseño en la provincia de Córdoba. "Diseño con Acento" invitó a destacados profesionales en el campo de la industria, el mobiliario, objetos, moda y arte. El evento incluye charlas, talleres, seminarios y concursos, y es auspiciado por CAME, RLD y CMD.

Design Connection by cienporcientodiseño recibe hasta el 15 de septiembre propuestas para su segunda convocatoria de productos creados con material reciclado o de bajo impacto ambiental. Se recibirán proyectos de muebles, lámparas, accesorios y objetos diversos, siempre de vanguardia –los 100por100 son de lo más modernos– en cualquier tipo de material reutilizado, a escala artesanal o industrial. El evento está abierto a diseñadores o grupos de diseñadores con producción propia, empresas productoras con o sin reconocimiento de autoría del diseño, arquitectos, ingenieros o profesionales del sector. La preselección se realiza en base a fotos de prototipos o productos terminados que se envíen a *convocatoria@remadeinargentina.com.ar.* Los seleccionados serán expuestos en el evento de la firma que se realiza del 19 al 26 de octubre en el Recoleta. Más información en el 4777-4382 o *www.cienporciento.net.*

La universidad de Palermo realiza de martes a viernes su encuentro latinoamericano de diseño con Norberto Chávez, Felipe Taborda, Ronald Shakespear y Ruth Klotzel, entre otros. Auspiciada por la Unesco, la actividad consta de más de 300 talleres, charlas y encuentros, y es libre pero requiere inscripción previa en *www.palermo.edu/dyc.*



